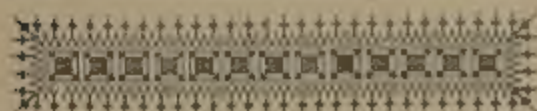


OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preço da assignatura	Anno 25 n.º	Semest. 16 n.º	Trim. 9 n.º	N.º a carteira	22.º Anno — XXII Volume — N.º 730	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porte, m. forta)	3\$800	1\$900	950	1\$000		Lisboa, L. do Paço da Ribeira, entre a T. da Onze e a da J. de S. João, 4
Possessões ultramarinas (idem)....	4\$000	2\$000	1\$000	1\$200		OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LOQUEIRO, 25 A 29
Estrang. (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	1\$250	1\$500	10 DE ABRIL DE 1899	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Cestaco Alberto da Silva.



CHRONICA OCCIDENTAL

Foi no sabbado de alleluia, reabertos os theatros, quando ainda no ar ressoavam os ultimos repiques dos sinos, por tres dias emmudecidos, quando a cidade voltava á costumada vida, com mais vontade ao prazer depois do jejum forçado, foi no meio da festa, pelas ruas cheias de gente, pelos theatros, pelos cafés, que a noticia se espalhou.

«Morreu o Papa!»

Não ha coisa mais complicada do que a geração, a criação, o desenvolvimento d'uma petta.

Afiçam-se com a maior desvergonha pormenores que dão evidencia á affirmativa.

Todos sabem tudo do fonte limpa.

Porque é sempre assim. Se ainda é muito duvidoso que a Verdade alguma vez sahisse d'um poço, nada mais certo do que nascer a Mentira de fontes limpissimas.

E discutia-se o caso e todos tinham opiniões.

Mas o egoismo de cada um salvava tambem altissimo. Ninguém queria que o Papa tivesse morrido, a ninguém convinha. Eram os theatros fechados no melhor da estação, eram os feriados perdidos. Morrer o Papa, quando está a Maria Guerrero em Lisboa! Morrer o Papa durante as ferias...!

Podia lá ser!

E felizmente não foi. O santo velhinho, tão sympathico a todos, um dos maiores homens do seculo, ainda está vivo no Vaticano. Velho, achacado, fraquissimo de corpo, mas de espirito sempre lucido, Leão XIII ainda abençoa os seus filhos.

Mas porque foi a noitada?

Um dos melhores contos de Alphonse Daudet intitula-se: *Le Pape est mort*.

É uma mentira tambem, a petta d'um pequeno, que faz gazeta á escola, rochalho mais tarde para casa e quer com uma noticia de sensação afugentar perguntas, furtar-se a explicações.

Que deliciosas são essas paginas de Daudet! Que lindas paisagens, que alegrias de criança n'aquelle barquinho deslizando pelas aguas tranquillas!

E as afflicções dos paes! Que sentidos necrologios ao virtuoso Pio Nono!... E o pequeno arrendido, cheio de remorsos...

Se o Papa leu alguma vez aquellas paginas devia de ter rido, de ter abençoado de todo o coração aquelle garotito, que, mais tarde, devia de ser um dos maiores escriptores da França.

Diz-se que uma falsa noticia de morte é, como o sonhar com mortos, signal de vida.

Assim seja, visto que muitas vezes sobradas esperanças de vida são méo pronuncio de morte.

Bem de temer, e a todos engana, é

essa esperanza, mentirosa sempre, a que chamam a visita da saúde.

Dura por horas nas doenças rapidas, ás vezes dias nas doenças prolongadas.

Foi o que, ainda ha pouco, succedeu com o conhecido jornalista Marianno Pina, que foi colhido pela morte, quando familia e amigos maior confiança demonstravam d'uma rapida cura.

Soffrendo ha muitos annos d'uma tuberculose, que por vezes o impediu de trabalhar, encontrara

ultimamente alivios com um tratamento novo e nos ares mágicos do Estoril.

Era um trabalhador infatigavel.

Estreita-se no antigo *Diario da Manhã* dirigido por Pinheiro Chagas, e fôra durante annos correspondente em Paris da *Gazeta de Noticias* do Rio de Janeiro. Ali fundou a *Illustração*, um dos mais bellos jornaes publicados em lingua portugueza. Em Lisboa fundou o *Nacional*, que teve curta vida e o *Espectro* de que poucos numeros



THEATRO DE D. AMELIA



A ACTRIZ MARIA GUERRERO

Vid. Chronica Occidental

sahirem. Era ultimamente o redactor gerente do *Jornal do Commercio*.

Activo e intelligente, soubera criar amigos, que bem demonstraram na hora do enterro o sentimento, que lhes produziu a morte do companheiro de trabalhos.

Paz á sua alma.

O Estoril é lindo lugar, no ponto mais pittoresco da bahia de Cascaes. Ha meia duzia de annos tinha meia duzia de casas. Hoje é o ponto mais frequentado dos arredores de Lisboa. Os pinhaes cresceram pelas encostas, n'elles se foram pouco a pouco edificando as casas. São quasi todas de pessimo gosto, sem caracter, *chalets* horribes sem razão de ser. Mas o grupo ao longe é risinho entre a folhagem verde-negra, sob o céu muito azul, á beira-mar.

Buscando os beneficios d'aquelle ar purissimo, vão para ali os doentes em busca da almejada convalescença. Salvam-se muitos, outros vão muito tarde. E vai acontecendo ao Estoril o que a todas as terras onde a saúde habita: vai-se enchendo de cruces negras; os pinheiros vão agitando as formas ás dos ciprestes e gemendo quando docemente sopra a brisa do mar nas tardes melancolicas.

Estamos na primavera, má estação para os ríscos, que tantos baixam em abril á terra, que enche de flores roxas as olmeas, de lindos cachos brancos perfumados as acacias.

São as flores que mais nos é dado ver agora em Lisboa, saudosas d'esses campos em que tudo é risos, alegrias, esperança o vida. Contentemo-nos com esse pouco, com as flores nos jardins, que também são perfumadas como são cantores os passaros na gaiola, com as arvores da Avenida onde os pardais chilreiam, com os contornos de verdura que scintilla ao sol da tarde n'essas encostas por entre as casarinas.

Ainda temos felizmente por ali com que aliviamos por momentos os ditosos, que já abriram as suas feixas de noua de banco e se foram voando por esses campos fóra sob o azul esplendido.

Oa da cidade por enquanto ainda são filhos de Deus. Luz, perfumes, harmonias, instantes deliciosos, que a arte nos trouxe na ausencia da natureza, não nos teem por cá faltado agora.

Maria Guerrero, a primeira actriz do *Theatro Hespanhol* de Madrid tem estado entre nós. Grande artista, companhia de primeira ordem. Noites inolvidaveis no theatro de D. Amelia.

Raras vezes em Portugal teriam sido representadas as grandes peças do theatro classico hespanhol; nunca, por certo, o foram tão artisticamente. Não pode haver maior prazer para o espirito do que assistir a um d'esses espectaculos da *Niña Boba*, de *El desden con el desden* ou de *El Vergonzoso en Palacio*, que a companhia de Maria Guerrero acaba de pôr em scena com carinhoso cuidado.

Mas não só essas peças merecem elogiosa referencia; não só essas foram gloria para Guerrero e Fernando Diaz de Mendoza. No theatro moderno hespanhol ha obras primas e o publico pode applaudir, juntamente com os interpretes algumas peças de Codina, de Guimerá, de Echegaray.

É uma consolação para a alma vêr representar assim; os olhos maravilham-se, os ouvidos encantam-se.

Uma figura de Velasquez, por milagre, recebeu uma alma nova, desceu do quadro e veio deslumbradora, cantar-nos, com um sorriso divino, as quintilhas preciosas do Moreto. Uma outra noite foi a mulher de Manelich, mulher do povo cheia de paixão, que nos contou, obrigando os olhos a uma lagrima, a historia triste da mãe ceguinha, que, ainda depois de morta, estendia a mão a pedir esmola. Foi outra noite a doce, mas leviana, apaixonada amante do homem que tinha na fronte um estigma fatal, que nos fez com graça infinita aquella deliciosissima scena da confissão, uma das melhores de Echegaray. E sempre, e na *Marianna*, e na *Dolores*, e sempre, Maria Guerrero nos encantou, pois este é o verbo que para tão requintada artista deve empregar-se. E quanto nos encanta fica acima da discussão.

Todas as paixões humanas teem n'ella uma fidelissima interprete. Ninguém desenha melhor, com traço mais firme. A recitar, a dizer versos é impecavel. É linda a musica de sua voz, encantador o sorriso, eloquente o olhar, faiscante ou dulcissimo, colerico ou desdenhoso, ironico ou atrevido.

O movimento d'aquellas personagens é o da vida. As almas sentem, os corações batem, os nervos vibram, o sangue corre. Não são titeres movidos por mãos sabidas no agrado do publico.

Mas não só á eximia atriz, gloria de Hespanha, devemos o entusiasmo com que todas as noites

applaudimos as melhores obras dos grandes escriptores antigos e modernos, que tão alto na historia do theatro ergueram o nome hespanhol.

Toda a companhia merece uma referencia elogiosa, contando artistas de subido valor, que mais se evidenciaram, longe da luz deslumbrante, em pequeninas comedias, que acompanharam as recitas da *Niña Boba*, da *Tierra Baja*, de *El desden con el desden*, da *Dolores*.

Mas entre elles destaca-se, pelos dotes naturais de artista, cultivo de intelligencia e primorosa dicção, Fernando Diaz de Mendoza, um fidalgo que abandonou a carreira diplomatica por uma atracção irresistivel para a arte... e uma paixão por Maria Guerrero.

Ao lado d'ella representa os primeiros papeis e obriga os applausos justissimos. Não é marido da Guerrero, como tantos maridos ha de cantoras e de amas de leite. É innegavelmente um artista, um grande artista.

Ha quatro annos apenas que se estreou. A educação intellectual, que levava consigo na bagagem para essa viagem perigosa, decerto lhe valeu muito; mas está ali evidentemente uma natureza artistica e, dentro de algum tempo, Diaz de Mendoza será dos nomes mais illustres no theatro.

E assim quasi terminou a estação de inverno. Uma chave d'ouro.

A companhia de Maria Guerrero partiu para a America. As companhias portuguezas dos theatros D. Amelia, D. Maria e a de Lucinda Simões brevemente partem em giro artistico pelas provincias do norte.

Poucos theatros ficam ahiertos em Lisboa durante os mezes de maior calor. Taveira virá com a sua companhia para o theatro da Trindade e aqui se demorará, enquanto Sousa Bastos estiver no Brazil. Deve fazer um verão magnifico.

Mas o campo é que voltou a ser o pensamento dos felizes, que podem fugir d'estes calores horribes, que os asphalotos, o macadam, as calçadas da cidade começam a concentrar. Uma charruca em abril é mais bella que o mais bello dos boulevards.

Olham uns para o campo com olhos de poeta, outros estudando o que n'elle podem explorar. Uns cantam-lhe as flores, outros cultivam-lhe os fructos.

É bem preciso é que as atenções se voltem para a agricultura, se é certo, como muitos dizem, que Portugal, essencialmente agricola, tem nos seus campos fonte segura de regeneração.

O sr. dr. Luis de Magalhães inaugurou na noite de 6 d'este mez a serie de conferencias, que hão de realizar-se na sede da Real Associação Central de Agricultura Portuguesa. Seguir-se-hão outras dos srs. Jayme de Magalhães Lima, Paulo Chaffat e Miguel de Oliveira Fernandes.

A terra, nossa mãe, esta velhinha. É preciso que cuidem d'ella. Quando ella se enfeita, cantam-lhe madriguezas, mas isso não basta. Não é só com palavras que se demonstra amor.

João da Camara.



AS NOSSAS GRAVURAS

PORTA DA EGREJA DA CANDELARIA

NÓ RIO DE JANEIRO, MODELO DE TEIXEIRA LOPES

A igreja da Candelaria, no Rio de Janeiro, é um dos templos mais sumptuosos d'aquella capital e cuja construcção tem levado mais de um século, tantas tem sido as alterações feitas á primeira traça, no sentido de alargar e engrandecer o primitivo projecto de reconstrucção¹.

Essa reconstrucção chegou, enfim, ao seu termo e apenas faltam alguns embelezamentos com que a irmandade d'aquella igreja mais quer enriquecer tão magestosa fabrica.

Entre esses contam-se as tres portas principais do templo, que deverão ser de bronze em altos relevos e para esse fim abriu ha dois annos a illustre irmandade, um concurso internacional para a apresentação de modelos das ditas portas.

Concorreram artistas de varios paizes, mas para gloria da arte portugueza, foi preferido o projecto de um artista portuguez, cujo talento é já

reconhecido e bem notorio, o sr. Teixeira Lopes, auctor da imagem de Santa Izabel, um dos maiores primores da esculptura de nossos tempos, da Viuva, outra esculptura notavel que revelou um artista de genio e tantas mais obras que honram o illustre esculptor portuense.

A nossa gravura reproduz o modelo approvado, e basta attentar n'elle para reconhecer a justiça da preferencia, pois será difficil exceder concessão mais grandiosa e mais artistica.

Ao sr. Teixeira Lopes foi tambem adjudicada a execucao do projecto por 4:000 libras.

Os modelos concluíram-se ha pouco e vão ser enviados para Paris, onde será feita a fundição, devendo estar tudo prompto para figurar na proxima exposicão de 1900.

D'aqui felicitamos o sr. Teixeira Lopes pela sua bella obra, que é mais uma manifestação gloriosa da arte nacional, e a illustre irmandade da Candelaria pelo acerto com que procedeu premiando o talento e adquirindo para o sumptuoso templo mais um primor d'arte.

AS OVARINAS

É uma raça especial, robusta e bella que, como as andorinhas, na primavera, invadem Lisboa chilreando alegremente e trabalhando sem descanso no arranjo do seu ninho, assim as ovarinas voam em bandos para a capital, ganhar a vida em trabalho honrado. Em geral são formosas, mas dignas para sua honra, não é d'esse precioso dote da mulher que tiram partido, mas da robustez dos seus musculos, da actividade da sua vida, deitando-se ao trabalho por mais violenta que seja.

O principal emprego da ovarina, em Lisboa, é o da venda de peixe pela cidade, mas quando o não ha, ella não se quitta; o seu animo, não lhe soffre estar á espera do que ha de vir; procura logo em que empregar a sua actividade. Vae para a descarga do carvão de pedra, vae trabalhar em deteatheros cavando ou carregando, e se não consuegue arranjar trabalho assim, volta-se para a venda de quizesquer generos pelas ruas da cidade, de modo que sempre ganha o seu dia, e depois de toda a lida diurna, é vel-a á noite cuidar do arranjo da casa, fazer a coza, ir buscar agua ao chafariz, em grandes bilhas á cabeça, cantando e rindo com as companheiras.

Se elle casada e teem filhos — e raras são as que os não tem — as criancinhas não impedem que ellas continuem nos mesmos trabalhos, e assim com os filhinhos ao colo ou pelo mão lá andam lidando no seu commercio.

Em as noites de Santo Antonio, de S. João e de S. Pedro, as ovarinas dão a nota alegre da cidade com os seus descantes e bulhados pelas ruas e praças, especialmente no Rocio e na mercado da Praça da Figueira. A festa do Senhor da Serra é tambem outro dia de regosio para as ovarinas. Não todas para Bellas em alegre romaria com os seus homens; algumas em carroças enfeitadas de flores e chitas de rumagens, outras a pé calcando por essas estradas não menos de quinze kilometros, dançando e cantando pelo caminho, e assim como vão veem, sempre alegres e incansáveis, descaldas ou de tamanquinhas, sustentando nos quadris bem reforçados, suas numerosas e fartas saias que lhe dão pela tibia, e sobre o farto collo, onde se avolumam os seios pertruberantes, bestos cordões de ouro, contos, corações, cruces. Nessas Senhoras do precioso metal, como em taboleta de purpurea, recamando-lhe o corpete aviado ou a camiza de mangas ao punho com seus cabeções bordados. Das orelhas pendem-lhe grandes arrecadas de filigrana ou até de ouro massiço e a emmoldurar-lhe o rosto collorido e vivo, um lenço de seda de cores vistosas, pontas eschidadas, saindo-lhe de sob o chapéu redondo que lhe completa o traje.

É assim a ovarina nos seus dias de festa, e ainda nos dias de faina o seu porte e traje é sempre de ver, como a descreve Bulhão Pato, n'estes graciosos versos:

(GEORGICA)

Com a sardinha empilhada
Inda saltando vivaz,
Vem de cestinho, nvergada,
Vem lá de baixo, da praia,
E sobe a pino o almaraz...
Mas nem por sombras cançada!
Coração ao sol, e puchada,
Faz vista de nova a saia!

Descalça, O pé regular
É brunido pela areia
D'essa arribas do mar.

¹ Vid. Vol. III do *Occidente* pag. 108.

Não se pode chamar feia,
Descalhida e farta a trança,
Afrontada do calor,
O lencito desentado,
E as beigas com tanta cor
Como a d'um cravo encarnado:
— A mocidade é uma flor!

Magrinha; mas que vigor
No seu passo de balança.
E, para apressar os passos,
São duas azas os braços!

A venda deve ser boa
Que lu muito que o mar não dá...
Com que alvoroço apregão!
«Sardinha fresca!... Frês-quê!...»

Vêm as outras companheiras
Mais atrozados. A'vante,
Ao Monte por essa encosta,
Ao Monte, ao Pragal e diante
Que he muito que o mar não dá...
«Sardinha fresca! da Costa!
Viva da Costa!... Frês-quê!...»

Fluthão Pató.

O TESTAMENTO DO POPULARÍSSIMO PINTOR

PEDRO ALEXANDRINO DE CARVALHO

Um dia, ha já alguns annos, conversando com aquelle distincto artista e nobre coração que se chamou Antonio Januario Corrêa, (1) que tão bellas provas de talento e de gosto nos deixou nos frescos magnificos que distinguem, hoje ainda, tantas residencias de campo nos arredores da capital, (2) dizia-nos elle, acerca de Pedro Alexandrino:

— Não é a respeito do Pedro, com certeza, que se pôde repetir o pittoresco annexo!

O dinheiro dos pintores
Vae-se em boia e licoreas.

Pedro Alexandrino fez casa, e subido. Deixou bens de fortuna, e lembro-me que andando ha annos a refrescar o tecto da egreja da Povoas de Santo Adrião, vi o chafariz que ainda na terra está em tradição ter sido mandado fazer por elle, no muro de uma quinta de que elle fora proprietario n'aquella freguesia.

Como adjante veremos, a tradição, d'esta vez, andava bem orientada. Pedro Alexandrino allude, com effeito, em seu testamento, á sua quinta, sem, todavia, dizer onde ella fôsse. A informação de Antonio Januario, confiada á nossa simples memoria, subministrava, tempos depois, modo de apurar alguns pormenores que a este respeito se ligam.

Deixou, de facto, o auctor do quadro do *Salvador do Mundo* alguma coisa que testar, e mais luído seria ainda, o testemunho seu, o seu testamento, se não viesse a terrivel invasão franceza paralisar as encomendas, e afrouxar o zelo artistico de uma parte da sua clientela; — os frades — Os frades, de quem ficou ao artista a alcunha pictoresca, pela qual foi conhecido da sua epocha: — «*Pintor dos frades*».

Traçando de Pedro Alexandrino, diz José da Cunha Taborda, em seu *Ensaio Pictórico*:

«Não pudemos ver sem assombro as immensas pinturas, que ornar quasi todas as igrejas d'esta capital, e muitas do reino. Ellas nos offerecem claro testemunho da grande promptidão e engenho, que admiramos em Pedro Alexandrino de Carvalho.»

E mais adiante, desculpando-se de não fazer a resenha de seus quadros, repete: «porque são em grande numero os que adornão a maior parte das igrejas novas d'esta capital...»

Raczynski diz, no capitulo em que faz o inventario dos quadros dos templos lisboenses: «te-

nho já visto tantos quadros d'este auctor, que me dispense de ir ver mais estes». (os da Magdalena).

Ao conde haviam já assegurado que Pedro Alexandrino pintava mais de mil quadros.

Não é impossível, com effeito que a asseveração tenha fundamento, dada a prodigiosa, e tambem fatal facilidade com que o nosso artista manejava os pinceis. Aqui temos o Cyrillo attestando o facto, ao contar que o viu «começar hum grandissimo quadro no tecto de uma igreja, pela pequena cabecinha de um serafim, e proseguir-o até o fim, sem precisar tornar atraz para correcção, affirmção ou accordo».

Este segredo que Pedro Alexandrino achava para captivar a Fortuna, tendo sempre que fazer quasi até o seu ultimo dia, herdara-o elle de um de seus mestres, o velho André Gonsalves, cujo colorido, agradável mas brando, a nosso ver, muito imitou tambem o discipulo.

Como o pintor da *Madre de Deus*, (3) que, depois de Bento Coelho, fôra considerado o mais fecundo artista que haviamos tido, Pedro Alexandrino possuia em grau eminente o talento de agradar ao publico. Dahi a origem da sua grande popularidade.

Dotado de excepcional presteza, o Pedro tratou, pois, de aproveitar a corrente da bemquerença que o favorecia, resolvendo ao contrario de outros seus contemporaneos, eleger, por seu Mecenas aquelle senhor soberano que faz e desfaz as reputações, que distribue a gloria ou o olvido, que paga, generoso, a quem o entende, a quem o serve, sem exigir mais da pessoal independencia do que ella pode com dignidade conceder: — Pedro Alexandrino, grato ao Povo, para o Povo resolveu trabalhar. Como o mestre, cujo processo seguia, tanto no modo de pintar, como no teor de vida, do Pedro se pôde dizer que *soube viver*, porque a tudo se accommodou, com geral aprazimento e bom nome para a Historia da Arte.

Considerando as circumstancias difficeis, em meio das quaes se havia produzido o talento de Bento Coelho, escreveu Cyrillo:

«Restava portanto só a Religião que pudesse manter algum pintor, mas como? Pintando muito por pouco dinheiro, e he o que aconteceu a alguns pintores já nomeados, e mais ainda a Bento Coelho, de quem se diz que fizera tantos quadros, quantos foram os dias que vivera».

Pedro Alexandrino, que teria podido, acaso, se por outro norte se houvesse governado, exceder, talvez, o auctor do quadro das *Sagradas Formas*, na perfeição das suas telas e nos meritos da sua execução, preferiu antes exceder-o na produção, com sacrificio da qualidade. Nada regeitava, lá e tudo, e a tudo se accommodava. Com a mesma diligente boa vontade com que executava os tectos, se sentava diante dos pannos das cadeirinhas e dos coches, cujas portinholas pintou com maestria insigni.

Familiarizado com todos os processos, zombando das difficuldades que se antolham aos que não tem o genio expedito, pintava a fresco ou a tempera com desembaraço igual ao que empregava, pintando a oleo. Nem o atemorizavam as grandes composições, nem desistia dos pequenos assumptos. Tudo tinha seu preço; todo se fazia conforme as posses de quem encomendava. Caso em haver quem.

Por isso, lá em cima, estendido ao longo da esteira, compunha inseparavel do pintor decorador, lá elle despregando de sob um pincel, cuja espontanea facilidade não tinha rival, as *Glorias e Empyreas* povoadas de figuras de Bemaventurados e de grupos de anjos que os recebem e os vão conduzindo até ao throno do Eterno, em glorioso percurso, com a mesma facilidade, com a mesma presteza, com a mesma harmonia graduada e doce, e tambem com a mesma froissido um tanto desamiesi e monoton, que ficaram como caracteristico da sua obra, com que, na officina, opulentava os ricos paineis das carroçagens de gala da corte, capiladas de phantasmas scenas mythologicas, nas quaes o mimo e elegancia dos seus gestos e dos meios alados, que, por testemunho do seu biographo, collega e amigo, Cyrillo Velho Machado, ninguém com mais graça do que elle soube pintar, não formavam, decerto, o mais somenos de seus merecimentos.

Tudo isto, porem, «por pouco dinheiro», tal qual o seu nomeado, e muito mais do que elle, palaciano antecessor Bento Coelho.

(Continúa)

Gomes de Brito.

RETRATO DE JESUS CHRISTO

— «Appareceu em nossos dias um homem de grande virtude, chamado *Jesu-Christo*, o qual ainda vive entre nós. Os gentios o tem recebido como um propheta da verdade, mas os seus discipulos lhe chamam *Filho de Deus*. Resuscita os mortos e cura todo o genero de enfermidades. A sua estatura é mais que mediana, o seu porte é tão circumspecto, a sua presença tão venerando que todas as vel-o o amam e o temem. Tem o cabello castanho basto e liso até ás orelhas, mas dahi para baixo a cor é muito loura e anelado, cahindo-lhe ondeado sobre os hombros o dividindo-se ao meio da testa a maneira dos Nazarenos. Tem a testa lisa e muito fina e em seu rosto não se divisa mancha nenhuma, nem signal ou ruga aformoseando-o uma bella cor rosada. No nariz e na boca não se lhe encontra defeito algum. Sua barba, um tanto espessa, comprida e macia é da cor do cabello e tem a forma d'um garfo; a sua phisionomia revela innocencia e julzo e os seus olhos são pardos, claros e vivos. Quando condemna é terrivel, quando reprehende ou admoesta é cortez e moderado nas expressões. Em sua conversação é agradável e cheio de gravidade. Ninguém o viu jámais rir, porem muitos o tem visto chorar. As proporções do seu corpo são excellentes, as mãos e os braços são o mais formoso que se pôde ver. No fallar é modesto e sobrio. Homem de singular belleza que excede a todos os filhos dos homens.»

Este documento, curioso e interessantissimo, e sem duvida um dos valiosos para a historia ecclesiastica, existia ainda ha setenta annos em poder d'um fidalgo irlandez de appellido Muscareon.

Em 1830 foi publicado este curioso manuscrito em Inglaterra, declarando o jornal que o inseriu ser uma carta autographa dirigida ao Senado de Roma por *Publio Lentulo*, presidente da Judéa no reinado de Tiberio Cesar.

Jesus Christo foi morto e crucificado tres annos e alguns mezos antes do fallecimento do imperador romano *Claudio Tiberio Nero*, este feroz e sanguinario successor d'Augusto a quem os romanos davam o titulo de *Virga Eternidade* e o nome de *Divino Tiberio*.

Este monstro subia ao throno pelos artificios de sua mãe Livia e foi aclamado herdeiro bem contra vontade do imperador Augusto que o havia adoptado.

Augusto poucas horas antes de morrer disse acerca de Tiberio: *Lastimo o povo romano; vae elle ser bem triturado lentamente por aquelles queixos*. O seu perceptor adivinhou-lhe os instinctos maus quando disse de Tiberio que elle era uma especie de lama amassada em sangue.

Se em vez de Tiberio tivesse imperado Germanico, esse jovem e virtuoso guerreiro cheio de nobres affeições e fortes impulsos para o bem, o typo ideal da honra antiga, porque era elle o mais corajoso dos homens e o mais generoso dos vencedores, se Germanico houvesse governado Roma em vez do desconfiado, perfido e cruel Tiberio, talvez que as prophecias não tivessem sido cumpridas tão cedo, tendo apenas Jesus-Christo 33 annos de idade.

Estava escripto que o Christo devia soffrer e por esse meio entrar na sua gloria, para n'ella fazer partilha com Elle, de o abbade Juste na sua *Biographia Sagrada*, e talvez fosse por esse estorva escripto que Germanico foi envenenado pela sua mãe, proprio Tiberio.

Silva Pereira.

OS FORASTEIROS NA RUSSIA

POE

POULTNEY BIGELOW

(Continuado de n.º 789)

IV

A 6 de junho cheguei e mais o Remington a S. Petersburgo, e, depositada que foi no hotel a nossa leve mochila de remadores *dilatantes*, fomos n'uma pulo á legação dos Estados Unidos. Os *cabriolets* de S. Petersburgo tem as rodas um quasi nada maiores do que as de um carro de mão, e pouco mais podem conter, tambem. Eu e o Remington, ao saltar para o vehiculo, abraçamo-nos com quanta força tinhamos para não dar a nossa cambalhota para qualquer dos lados, e lá fomos, sacudidos, dos pés á cabeça, rodando sobre as as-

(1) Em 1890, no salão de pintura do theatro de D. Maria II, onde Antonio Januario pintava o grande panorama de Lisboa, que percorrem as principaes cidades do Brazil, sendo alvo do maior enthusiasmo e objecto de grandes encomendas na imprensa do antigo imperio.

(2) Lembremos tambem as salas de bilhar do cast. Manuel Hispanhol, na rua do Arco do Bandeira, onde Antonio Januario pintou as principaes scenas dos *Tres Mosqueteiros*, com brilho e vigor dignos de perduravel memoria; pinturas que os da actual geração já não conheceram.

(3) Vida de José do Egypto, na hagiografia Rainha e Senhora dos Anjos, no tecto da capella maior.



PORTA DA EGREJA DA CANDELARIA, NO RIO DE JANEIRO

(Escultura do sr. Teixeira Lopes)

porrimes calçadas, d'esses squares, vastos quanto desertos, que parecem especialmente destinados para manobras militares. O cavalo que puxa a *droshka* é de marca pequena, porém esportíssimo e, com pasmosa facilidade leva a trêla o desastrado e pesadíssimo *cobriolésinho*. Os outros carrinhos que topámos pelo caminho levava cada qual invariavelmente um indivíduo fardado. A coisa na Alemanha já se nos afigurava passar das marcas, em S. Petersburgo, porém, ou uniformes ou andrajosos, — e não havia mais por onde escolher! — O cocheiro, naturalmente, gosta da sua *droshka*, infinitésima, por que faz com que pareça maior e mais possante o cavalo, enquanto que o oficial, sem dúvida, é lhe affecto pelo facto de, pelo contraste, lhe avantajarem as proporções. É de supôr, contudo, que o cavalo maldiga o pesadíssimo trambólio, e suspira por uma carruagem civilisada.

Tocámos a campainha, e d'ali a nada, um lacão, de ponto em branco, veio abrir a porta e conduziu-nos a um aposento ricamente adornado. As legações de Berlim, Paris, Londres e Vienna ficariam a perder de vista comparadas com tão principesca instalação e, sentados nas nossas cadeiras, maravilhados contemplávamos uma enxada de salas mobiliadas e decoradas com o mesmo luxo asiático.

Éramos apenas uns simples viajantes americanos, e como nos tivessem conduzido a tão sumptuoso aposento por haverem manifestado desejos de falar com o nosso representante, d'ahi concluímos que nos achavamos na legação dos Estados-Unidos, e que, afim de costear as despesas da nossa representação official, haviam aggregado a esta qualquer outra instituição. Enganámos-nos, porém.

Não residia, ao tempo da nossa visita, nenhum ministro americano em S. Petersburgo, e o primeiro secretario, que exercia o lugar de encarregado de negócios, informou-nos de que nos achavamos na sua propria residência, na qual fôra reservado um aposento para fins officiaes.

Em outros países, nos semi-civilizados, principalmente, todo o americano que solicita auxilio ou protecção do seu ministro contempla com alegria a agulha americana encimando a porta da respectiva legação, e,

tremulando a par d'esta, provavelmente, arvorada no competente mestre, a bandeira das listras e das estrellas, nas dias de gala nacional, proclamando ao mundo em pézo que o cidadão americano, viaje por onde viajar, pode contar com a ajuda do seu governo, sempre que obedeça ás leis do paiz em que se encontra. Quando mesmo não existam ali nem agulha nem bandeira, em todo o caso, lá estará uma chapinha de latão, affixada em lugar conspicuo, para o informar de que na respectiva localidade existe uma coisa que se chama legação dos Estados-Unidos.

Em S. Petersburgo, eu e o Remington debalde procurámos qualquer d'estes deuses amuletores.

É possível que nos escapasse algum letreiro em russo, poucos são, porém, os americanos que falam esse idioma. Lá nos leváram aos tombos, d'aqui para ali, em estado miseravel de nostalgia, tocámos quanta campainha encontrámos pelo caminho, sem encontrar ninguém que falasse a nossa lingua, até que afinal viámos attribuir ao portão da ostentosa personagem que representa o governo de Washington, junto da pessoa do nosso grande amigo, o Tzar de todas as Russias.

No primeiro de junho, remettei eu uma carta ao nosso representante em S. Petersburgo, participando-lhe que me achava incumbido pelo meu paiz de uma comissão, que vinha aliás munido de «passaporte especial» visado pela *Reparação do Estado*, e que, de reforço a este, era portador de uma carta official do secretario de Estado, para me servir de introdução junto dos nossos agentes diplomaticos no estrangeiro.

O Remington trazia também «passaporte especial» e accrescentei na minha carta que eu e elle vinhavamos juntos no intuito de melhor cumprir as instruções do nosso governo.

Lembrando-nos da rapidez com que a média dos diplomatas americanos, assim que se vêem envolvidos na pompa das cortes estrangeiras, perdem de vista a terra natal, aproveitei o ensejo e fui-lhe dizendo que o meu amigo, no seu genero, era o primeiro entre os artistas americanos, e solicitava licença para desenharem apontamentos.

Accrescentava ainda que, em condições dispendiosissimas, trouxeram da America uma cascata, para excursões fluviaes, que tencionavamos, navegando de S. Petersburgo, atravessar o Baltico em toda a extensão, tomando apontamentos e bosquejos durante nossa derrota.

Em conclusão, pedia ao nosso representante em S. Petersburgo que me alcançasse a devida licença para levar a effeito a sobredita viagem, ou quando não, que me apresentasse a entidade official, respectiva, afim de eu pessoalmente lhe formular o meu pedido, explicando-lhe o character inofensivo da nossa projectada excursão.

Conscio das delongas diplomaticas em países orientaes e semi-civilizados, apontava-lhe a data de 8 de junho como dia da minha apresentação, e de caminho affirmava ao nosso representante que, até essa data, nos encontraria ao seu dispor. Remington e eu dêramos trinctos ao miolo, a ver se imaginavamos o que nos cumpria fazer afim de despir a nossa missão de toda e qualquer circumstancia impedita.

Concluímos, afinal, accrescentando ao nosso documento um protocollo, — isto é — promptificávamos-nos a satisfazer a despesa de alguém que o governo russo



EGREJA DA CANDELARIA, NO RIO DE JANEIRO

houvesse por bem enviar em nossa companhia, na qualidade de interprete, guia, piloto, protector ou espião.

Sabíamos que, no anno anterior, o governo dos Estados Unidos enviara á Rússia commissão especial, afim de relatar acerca da emigração judaica, que a dita commissão se viria desconsellerada, e abandonára S. Peterburgo, desgostosa, sem

intento ao estimadíssimo embaixador da Rússia, junto á corte de Berlim, o conde Schrenkoff. E' um cavalleiro sensibillissimo, affecto, em extremo, aos cidadãos americanos, e de todo incapaz de subterfugio. Tomára a peito o meu projecto que nem que eu fôra seu filho; affirmou-me que a minha excursão seria dos mais aproveitaveis, que ia ser recebido de braços abertos, insistiu em me

O representante americano, com toda a paz de espirito, informou-nos logo á primeira entrevista de que não fizera pedido algum, escripto ou verbal, em nosso favor.

Era um tanto de embatucar, aqui para nós! E tínhamos-lhe nós dado uma semana, para o que deesse a vista! O Hemington estava com ares de quem se propõe jogar á pancada!



AS OVARINAS — DESENHO DO SR. M. DE MACEDO

que tivesse alcançado ser officialmente reconhecida pela repartição competente.

Suppunhamos que nos houvessemos protegido efficazmente contra semelhante contingencia pelo facto de ter enviado o nosso requerimento com uma semana de antecipação.

A nossa missão nem por sombras sequer se achava ligada a qualquer questão politica; se haveria nada mais innocente do que plantar de arvoredo as costas de qualquer paiz?

Alem do que, eu fizera plena exposição do meu

offerecer o seu prestimo, deu-me, até, uma carta de recommendação para um dos nomes mais grãzdos de S. Peterburgo.

Que mais poderia desejar um cidadão americano, viajando em paiz ligado ao nosso por tantos e tão amigaveis laços, qual é a Rússia? Não esperávamos, certamente, ter por escelta a esquadra americana! A frota de navios com carga de cereaes que lhe mandámos para os camponeses famintos não representaria, quer-me parecer, nada máo substituto?

Expoz-nos o encarregado de negocios que existiam certas difficuldades com respeito a praxes e precedentes diplomaticos.

Protestei, observando-lhe que o ministro da Russia em Washington não encontraria difficuldades em ver satisfeito qualquer pedido da mesma natureza por parte do secretario d'Estado, e que me aventurára a julgar que o ministro dos Estados Unidos em S. Peterburgo seria entidade tão importante como o ministro da Russia em Washington, e que dado o caso que assim não

fôsse, já era tempo da gente americana ter conhecimento de semelhante facto. Trouxéramos os nossos documentos abonativos, e rogámos-lhe que houvesse por bem lê-los. Assim fez, devolvendo-os, e observando, com certo ar de enfastiado, que eram deficientes quanto à forma diplomática.

Retorqui-lhe que não me competia criticar a forma diplomática, adoptada pela minha *secrétaria d'Estado*; que o fizesse elle, se assim o entendia, mas nunca por minha intervenção. Que o negocio que nos trouxera a S. Petersburgo reduzia-se exclusivamente a obter uma licença que nos fosse protecção efficaz em quanto andássemos cruzando pelas costas do imperio.

A resposta do encarregado de negocios foi assaz vaga; que me lembrasse de que, desde o anno anterior, o governo russo se mostrava muito apprehensivo em relação aos forasteiros que vinham à Rússia com intenção de relatar coisas do paiz. Ao que repliquei que também a China desadorava a estrangeiros, e que eu, confiado, não encontrara a minima difficuldade em viajar no celeste imperio — ainda mesmo no interior.

Insistimos no facto de que ambos nos achavamos perfeitamente habilitados a apresentar garantias convincentes com respeito ao character inoffensivo da nossa nautica excursão. Repetimos-lhe o offercimento que já fizéramos de custear as despesas a uma escolta official. O representante surriu, abanando a cabeça, e com a maxima cortezia, observou-nos que nos aventuráramos n'um baccio sem saída.

Até que eu, finalmente, em presença do Remington e do nosso addido militar, disse-lhe o seguinte: Vou formular-lhe categoricamente o meu pedido. Em vista dos documentos officiaes de que sou portador, requeiro-lhe que haja por bem levar-me à presença da entidade official respectiva; desejo uma apresentação em forma; quero entregar-lhe as credenciaes do governo dos Estados Unidos, explicar-lhe a natureza da nossa missão, e ouvir definitivamente da sua propria boca se estamos realmente ameaçados de encontrar obstáculos que possam tolher-nos o caminho.

O representante pôz-se a mirar-nos, alternadamente, com sorriso indefinido — um sorriso que eu não extranharia se lhe houvessemos fallado em pedir um emprestimo ao tzar.

— De todo em todo impossivel — foi a sua resposta peremptoria. — E contra todos os precedentes diplomaticos, admira-me, até que o não tenha!

Que se lhe havia de fazer? — Concordei com o Remington em que esperaríamos, pelo menos, durante tres dias. Se até esse prazo o governo não nos desse resposta, carregariamos com as canoas até ao porto de mur allamão mais proximo, iriamos cruzar por uns tempos nas costas dos dominios imperiaes, regressando depois à Rússia, dado o caso de que a permissão nos fosse finalmente concedida.

A força de instancias, condescendera por fim o nosso representante em prometter que apresentaria um pedido em forma com respeito à desejada authorização, e que faria quanto em si coubesse para facilitar-nos o cumprimento da nossa missão, etc; e tal.

É dispendiosissima a vida na Rússia, especialmente na capital. O forasteiro é constante alvo de extorsões infinitas, e não tardamos em descobrir que, continuando as despesas correntes na mesma proporção, em breve nos ameaçaria a bancarrota. Lá quanto a disacções, não havia razão de queixar, pois trouxéramos cartas para funcionarios poderosos e da mais elevada gerarchia, que nos recebiam com a maxima cordialidade, convidando-nos para as suas casas de campo, offerecendo-se para fazer tudo n'este mundo que podesse concorrer para a nossa ventura, excepto a coisa unica que desejariamos ver-lhes fazer.

Príncipes, condes, coronéis, embaixadores, chefes de estado-maior e ajudantes de ordens — tudo era abarrotar-nos de cáviar, chanpanha; hospitalidade principesco, mas nem um só que se atrevesse a mexer um dedo em favor de negocio que interessava a terceira secção — a policia secreta.

A nossa correspondencia era, já se vê, aberta pela policia, que o tornava a fechar. Deus sabe como. Um bello dia, o Remington fôz dar um passeio de carrinho pelos arrabaldes, e quando mal se precitava, repára que era seguido, vinha atraz d'elle um official n'uma droschka. A tal droschko, d'ali a nada, tomava-lhe a dianteira, e notou o Remington que o individuo que n'ella vinha, lá adeante na estrada, falava com um gendarme.

O que disseram, não sabemos, como é facil de suppor, mas quando o meu companheiro de viagem attingiu aquelle ponto, o gendarme fêz parar a carruagem, voltou a cabeça do cavallo para a

cidade, deu ao cocheiro algumas instrucções em russo, e o resultado, sabidas as contas, foi encontrar-se o Remington, o mais involuntariamente possivel, arribado à porta do hotel, onde, decorrida uma hora, o vim encontrar, ás pernas pelo quarto, qual leão na jaula, desabafando a sanha em vigorismo inglez.

Que nos vigiassem, já não estranhávamos, isto, porém, a falar verdade, era sahir muito fora do jogo!

Ao quarto dia, seriam dez e meio da manhã, fomos até à legação. O decorativo servical participou-nos que o encarregado de negocios ainda estava na cama. Enviámos-lhe duas palavras n'um bilhete, comunicando-lhe que vínhamos saber se tinha alguma nova a transmittirnos. Mandou-nos dizer pelo creado esplendido que não tinha novidade nenhuma, nem sabia quando a teria; e que era escusado esperar-mos por semelhante coisa.

Retribuímos-lhe com uma derradeira e definitiva mensagem de agradecimento e respectivas contumelias — e abalamos.

Dois dias ateiz, tivéramos uma entrevista com o chefe aduaneiro, com quem tractáramos o transporte fluvial directo das nossas canoas para Rovno, ao rio Niemen, suppondo que, vinte e quatro horas de anticipação fossem mais que sufficientes. Priváramos também o guarda-portão do hotel, de que nos lemos embora n'aquelle mesmo dia e recommendámos-lhe que nos fosse tirar passaportes. Veio, porém, ter connosco, trazendo uma cara de palmo e meio; dizendo que tinha muita pena, que fôra a estação policial, que havia certas difficuldades, e que não estava na sua mão resolvê-las.

— Estamos frescos, não tenha duvida — dissémos com os nossos bofes. Pois já se vê que, sem passaportes, deixávamos de ser americanos, e até mesmo humanas creaturas; descambávamos meramente em numeros de calaboiços policiaes!

Quiz o acaso, por nossa ventura, que a esse tempo apparecesse a visitarnos um official muito chegado à pessoa do tzar, e expozémos-lhe os apertos em que nos víamos. Ausentou-se, um instante, voltou, e affirmou-nos que forçosamente devia de haver engano, e que os nossos passaportes não podiam deixar de vir. Cavaquemos, um pedaço, e o caso é que, d'ali a instantes, e como que por arte mágica, eis que apparecem os preciosos documentos, devidamente sellados e rubricados. Qual fosse o poderoso encanto, invocado pela nossa dedicado amigo, ignora-o-hemos para todo o sempre, mas que foi amigo providencial, lá isso foi, e estamos-lhe gratos quanto possivel pela sua valiosa intercessão.

(Continua)

Pin-Sel

TRIBUNAL DA RELAÇÃO DO PORTO

Foi por decreto de 21 de outubro de 1582, que o rei D. Philippe II, ordenou a extinção da Casa do Cível de Lisboa, e determinou a sua mudança para a cidade do Porto, tendo a data de 27 de julho do mesmo anno, o Regimento que o referido monarcha deu à mencionada casa do Porto.

Em data de 25 outubro de 1582, expediu Philippe II à camara do Porto uma carta régia, que aqui foi recebida em 4 de novembro do mesmo anno, dizendo ter sido enviado a esta cidade Antonio Fernandes Homem, porteiro da Casa do Cível, com a mobilia d'ella, e que constando-lhe que se podia por enquanto despachar na casa onde se costumava reunir a camara, esse despacho se fizesse effectivamente ali.

Em outra carta régia com data de 25 de novembro de 1582, igualmente expedida ao juiz, vereadores e procurador da cidade, ordenava Philippe II que logo que se soubesse o dia em que chegariam o governador, desembargadores e mais officiaes, fosse a referida camara com as demais pessoas da governança da cidade, recebê-las fora d'ella.

Em consequencia d'esta ordem, foram a camara e outros funcionarios publicos, esperar o governador e juizes da Relação, ao Couto de Grijó, tres legoas distante do Porto.

Por carta régia de 13 de janeiro de 1584, ordenou o mesmo soberano que os desembargadores usassem de becas ou granachas e barba larga para representarem a authoridade dos senhores romanos.

Finalmente por alvará de 5 de julho de 1585 determinou que a missa que diariamente se rezava na Relação fosse dita por um religioso de S. Francisco, ao qual se daria o ordenado que levava o capellão da Casa do Cível em Lisboa.

O primeiro despacho que a Casa do Cível rea-

lisou n'esta cidade foi em 4 de janeiro de 1583, e na casa onde a camara celebrava as suas sessões. Depois, o tribunal mudou para a casa do conde de Miranda, onde esteve até ao anno de 1608, em que mudou para o edificio da Relação, que Philippe II mandara construir na Porta do Olival.

Succedendo, porém, pelo terremoto de 1 de novembro de 1755, ter-se arruinado o cahido parte do referido edificio, tornou o tribunal para a camara onde esteve até 30 de maio do dito anno, por se ordenar se mudasse para a Praça das Hortas (actual Praça de D. Pedro.)

Por occasião do terramoto de 31 de março de 1761, estando os juizes em Relação, sahíram assustados, todos, para a praça, e com receio de que cahisse a casa do Despacho, mudou-se o tribunal para o hospicio dos padres capuchos, no Calvario, onde permaneceu até 4 de novembro de 1765, para tornar a mudar para a Praça das Hortas.

Estando esta ultima casa arruinada e necessitando fazerem-se obras n'ella, tornou o tribunal a mudar para o hospicio dos padres capuchos, onde esteve até 31 de março de 1787, em que voltou para a Praça das Hortas, funcionando ali até se concluir o actual edificio das cadeias e tribunal da Relação, à Porta do Olival.

Por aviso de 14 de novembro de 1796, determinou S. M. que a Relação se mudasse para o novo edificio, realisando-se n'ella a primeira sessão em 7 de janeiro de 1797.

O primeiro governador que teve a casa do Cível, depois que veio para esta cidade, foi Pedro Guedes, filho de Simão Guedes, vedor da casa da rainha a sr.^a D. Catharina e 5.^a senhor de Murça, que serviu durante a menoridade de seu primo Henrique de Souza, primeiro conde de Miranda, desde 4 de janeiro de 1583 até ao anno de 1590, que foi quando entrou a exercer o cargo de governador o referido conde de Miranda.

A Pedro Guedes foi então dada a presidencia do senado da camara de Lisboa.

PORTO.

Manuel M. Rodrigues.

LIVRO DAS QUE SOUBERAM AMAR

PELA

PRINCEZA ***

COMENTADO POR

Arsène Houssaye

LIVRO II

XI

PORQUE VEJO ANTONIO A PARIR

Uma tarde, á noitinha, passávamos alegremente pelos Campos Elyseos na minha victoria, quando um homem se metteu por entre as filas das carruagens, gritando:

— Violante! Violante!

Cuidei, vendo o olhar espantado d'esse homem, que se tratava d'um doído.

— Antonio! gritou ella.

Foi a tempo, porque já o cocheiro levantava o chicote para susgual-o, dizendo que lhe espantava os cavallos. Mandei-o logo parar. Violante, sempre algum tanto violenta, tel-o-hin atirado da almofada, se elle houvesse batido em Antonio.

— Pobre amigo, disse ella ao gondoleiro, que treste cá fazer?

Antonio, que partira de Veneza, prompto para tudo até para um crime, serenou como criança, ao ouvir a voz de Violante.

— Vim para ver-te, disse a mais voz, a olhar de esconso para mim.

— Ninguém vem de tão longe só para ver uma pessoa amiga. Onde tens a cabeça?

— Perdia-a, respondeu. Disse que, se não voltasses para Veneza, deixava-me ficar em Paris.

— Mas, meu querido Antonio, em Paris não ha gondolas.

— Deixa-o; hei de eu cá fazer uma, disse Antonio. Passa-l-a hei pelo Sena. Quando souberem que é d'um gondoleiro de Veneza, hão de querer andar de gondola.

— A idéa não é má de todo. Escuta; havemos de falar n'isso. Vai amanhã a minha casa.

E Violante deu-lhe um bilhete de visita.

Como isto se passava na barafunda dos carruagens e os cavallos estavam inquietos, Antonio ia sendo atropelado umas tres ou quatro vezes; mas com um pé no estribo, não largava o rebordo da almofada. O meu papel era assaz ridiculo. Cala-

XII

MADEMOISELLE JEANNE D'ARC

va-me, aguentando aquelle homem do diabo. Os amigos que passavam, julgavam-o um provinciano ou um provençal da minha família, ou antes da família de Violante.

Uma vez com o bilhete na mão, decidi afastar-se. No dia seguinte não deixou de ir a casa de Violante. Tratou-o ella com doçura, ralhando com elle, dizendo-lhe que devia voltar para Veneza. Mas não era coisa fácil fazel-o obedecer. Estava agarrado áquella idea da gondola em Paris, para levar a vida junto d'ella, embora não devesse ser amado.

Só lhe pedia um favor, que o deixasse ir velar todos os domingos. Por muito que lhe ella dissesse que morreria á fome em Paris, porque os parisienses não andavam embarcados, não desviou do proposito uma linha.

O episodio aborrecia-me extraordinariamente. O rapaz tinha mostrado caracter, era capaz d'alguuma tolice. Tambem não deixava de temer que Violante voltasse a gostar d'elle um bocadinho. Felizmente metade da belleza perdêra-a elle expatriando-se. A moldura faz muito ao quadro. Em Veneza, na gondola, tinha uns ares de pessoa real, ridiculos em Paris. O traje veneziano dava-lhe relevo ao typo caracteristico e a expressão melancolica; os fatos da *Belle Jardiniere* mascaravam-lhe o rosto e o feitio. Já não era um gondoleiro, nem era um parisiense. Não sabia como mecher os braços tão ágeis e graciosos quando remava. A segunda visita, logo Violante lhe disse: — Pobre Antonio, sabes que não és nada bonito em Paris?

— E tu és bonita demais, respondeu com ar sombrio.

E como se ella o não tivesse ouvido!

— Digo-te que estás bonita demais, insistiu.

Violante contentou-se com responder-lhe que era o seu destino.

D'essa vez offereceu-lhe dinheiro. Indignou-se.

— Dinheiro! exclamou batendo com o pé no tapete da Persia. Pois julgas que vim bater á tua porta para pedir-te esmola?

— Vamos, Antonio, bem sei que não pedes esmola senão á porta do meu coração. Mas não nos zanguenas. Foi porque tive medo que tivesses gasto todo o dinheiro com a tua vinda a Paris.

Respondou-lhe, cheio de amargura, que não tinha visado como ella e que, graças a Deus, ainda tinha com que viver algum tempo sem trabalhar. Quando tudo gastesse, faria o que a Deus aprouvesse.

Foi-se, nítivo como Artaban.

— O teu gondoleiro é um massador, disse eu a Violante. Verás que vamos ter sensibilidade por causa d'ella! Não o receio por mim; receio-o por ti.

Razão tinha eu. Não imaginam como aquelle gondoleiro, fóra da gondola, era um animal insupportável. Tivemos que mudar as horas dos nossos passeios para o não encontrar no caminho. Embora naturalmente calado, por toda a parte badalava a historia de Violante.

Era de esperar que vivesse a um canto e fosse de todos desconhecido; mas, como cantava bem foi ter com o empresário do Alcazar, que o escripturou para umas canções venezianas. Era exactamente as que Violante tão bem cantava. Teve por isso um certo exito. Chegou-nos a noitada. Até que enfim, perdida a paciência, Violante teve ainda uma entrevista com Antonio para lhe provar que perdia o tempo em Paris. No Alcazar só o tinham contractado ás noites; d'um dia para o outro poderiam dispensá-lo; que havia de elle fazer? A tal idea da gondola era simples loucura que poderia levar-o até Charenton, subindo o Sena e o Marne.

Mas Antonio não o entendia assim: já se via na Opera.

— Ora, dizia elle a Violante, não sabes o que dizem. Em Veneza todos somos pobres; em Paris tudo é rico. Quero enriquecer como os outros. Verás, quando eu tiver dinheiro, como voltarás para mim. Hoje tens quatro cavallos; dou-te oito.

Depois d'esta entrevista, Violante dizia-me que elle estava doído de todo e que só tinhamos um partido a tomar, irmo-nos por algum tempo.

Era na época dos banhos de mar; partimos para Trouville, onde cedo soubemos pela criada, que viera a Paris buscar uns vestidos, que o gondoleiro, melhor pensando, visto que o tinham despedido do Alcazar, voltara para Veneza.

Violante deu um suspiro de alívio e outro de saudade.

— Quem sabe, disse, se o pobre rapaz teria dinheiro bastante para a viagem e não vai outra vez deitar-se ao Adriático?

— Socega, respondi; quem uma vez viu a morte de perto nunca mais lhe vai ao encontro.

D'onde provem, que, por vontade minha, sofresse mil mortes aquella pobre rapariga? Não sou cruel, sou incapaz de atormentar uma moça. Faltava-me animo para dizer-lhe a verdade. Quería que ella, como se fosse possível arrancar do coração uma paixão viva, lá tão longe a minha cegueira, que cuidava já não amar aquella adorável creatura, quando d'ella todo eu andava cheio!

Em tudo deve ser-se leal, não direi que até ao amor, mas principalmente ao amor. Mil mentiras ideei para que ella se cansasse de viver comigo. Dizia-lhe, por exemplo, que ia ser nomeado conselheiro na America. Ella, que nunca mentira, nem sequer duvidava d'uma só das minhas palavras, deixava-se-me nos braços, exclamando: «Irei Deitava-se-me ao cabo do mundo.» Outra vez falava-me de minha mãe ausente. Avisava-a de que ia partir, para passar um mez em Londres: estava prompto tambem para a viagem; esconder-se-hia n'um hotel, onde eu lhe daria as horas de liberdade que minha mãe me deixasse. Não via obstáculos; era senão decafiava todo.

Esperci que ella me deixasse pelos ciúmes. Aquel ou aquella, como por engano, deixava sahir uma carta de mulher; lia-a e punha-m'a na mão com um sorriso eloquente. Ha mulheres que vão aos ares, outras que choram, outras que se mostram a altivez do silencio. Violante era d'estas.

Tinha sobretudo ciúmes d'uma a quem tinhamos posto a alcunha de Jeanne d'Arc. O acaso punha esta mulher sempre no caminho de Violante, no theatro ou no bosque. O sorriso que trocavam apunhalava-lhe duas vezes o coração. Violante lia palavra a palavra nos olhos. Um dia disse-me:

— Amanhã, se essa mulher olhar para ti e te olhares para ella, mata-a.

Não era uma ameaça vã; mas eu que tinha pretensões de saber de mulheres, não conhecia as venezianas. No dia seguinte, esta-vamos no theatro das Variedades, ao lado de Jeanne d'Arc e de uma sua amiga, cada qual d'uma meia frisa. Violante não dizia palavra, parecia olhar apenas para o espectáculo; mas, de repente, no instante em que tudo ria não sei de que serie de tolices, Violante ergueu-se e partiu o leque na cara de Jeanne d'Arc. Nunca mulher havia sido esbofetada assim!

Peguei em Violante pela cintura e stirei-a para o fundo da frisa.

Parecia a scena dos leões no Circo da Imperatriz.

Era soberba em sua ira: dois vulcões nos olhos, as ventas agitadas, a bocca entre-aberta, uma expressão de olitivas e colera! Jeanne d'Arc teve tanto medo, que por um triz lhe não deu o proprio leque para que recomeçasse, visto que d'ella não se atreveu a fazer uso.

Como eu exprobasse a Violante a violencia, tornou á doçura adorável, dizendo-me com o mais encantador dos sorrisos:

— Ora o que foi isso? Uma pancada com o leque!

Tivera eu comigo uma navalha! A coisa fez bulha, porque todos os actores se voltaram para a frisa e em meados engraçados gritou ás rivais que fossem para o palco. O commissario de policia veio á frisa e ameaçou as semihoras de as levar para o estorim, sem exceptuar a que tinha levado, o que a indignou muitissimo. Obteve-lhes o perdão, entregando ao commissario o meu bilhete de visita.

Foi o preludio, porém. No dia seguinte, na Cascata, por um d'esses accaos que provem que tudo é logico nos accaos do mundo, encontrámo-nos ao almeço. Apenas nos havíamos sentado deante d'um prato de camarões, umas oras e uns rabanetes, entra Jeanne d'Arc com um amigo meu, todo ancho da conquista, pois que Jeanne d'Arc todo ancho sempre em pucella de Orléans. Como esse meu amigo era Mr. de Montlouis, tenente de dragões, destro esgrimidor, feitiço desordeiro, Jeanne d'Arc não receou Violante. Veio desafiá-la, sentando-se a uma mesa proxima, de cara para nós, os olhos para mim, porque Violante estava de costas voltadas.

Não quiz privar-se de me mimosear com toda a sorte de trejeitos, por cima do hombro da minha amante, rindo como doída de quanto o companheiro lhe dizia, embora não fosse para dar vontade de rir. Mas Jeanne d'Arc pertencia á seita das mulheres que pensam que a alegria é bofetada. E ainda para mais, queria provar-nos que estava muito divertida, o que é uma vantagem sobre aquelles que se não divertem.

Cuidava que Violante lhe não via as caretas: mas a Veneziana tinha sempre consigo um pequenino espelho de Veneza, do tamanho de metade da mão, que a esclarecia sobre quanto em volta d'ella se passava; e tanto que, n'um dado momento, sem que até então houvesse mostrado impaciencia, pegou na faca e ergueu-se terrível. Quiz-me deitar a ella, mas fui impedido pela mesa.

E, de resto, era já tarde.

Voltára-se e, sem escolher logar, ferira Jeanne d'Arc entre os seios. Quando a segurei, disse-me apenas estas simples palavras:

— Se a matai, mata-me.

Deu-me a faca.

Entretanto Montlouis amparava nos braços Jeanne d'Arc, que desmaiara ao ver correr o sangue.

— Que diabo! disse Montlouis, não se ataca assim uma pessoa, sem se lhe dizer que se defende.

Não sabia que responder-lhe. Tinha que o golpe fosse mortal. Já via todas as consequencias da scena tragica.

Mr. de Montlouis estancava o sangue e olhava para o ferimento.

— Felizmente, disse, a faca não penetrou; ainda assim, a Veneziana não marcou Jeanne d'Arc com um signal bonito.

Jeanne d'Arc não reabria os olhos. O tenente de dragões deitou-a devagarinho no chão, emquanto eu lhe deitava agua na testa. Tinham-se reunido alguns curiosos aos moços do café.

— Não façam caso, disse Mr. de Montlouis, que desejava arranjar as coisas; é uma ciumenta, deu em si uma facada.

Violante queria falar, mas tapel-lhe a bocca e arrastei-a para o bosque.

A facada fez mais barulho que a pancada da vesperta; mas não chegou aos ouvidos do juiz d'instrução, porque todos acreditaram na palavra do tenente de dragões. Até acabou por convencer a própria Jeanne d'Arc que ella a si mesma se havia apunhalado. Verdade seja que, para convencel-a, lhe deu da minha parte uma nota de mil francos.

Embora fosse bem pago, porque a faca tinha escorregado n'uma costella, sem maior damno, Jeanne d'Arc nunca mais se atreveu a affrontar Violante.

XIII

A LENDA DE VIOLANTE

Tudo em Violante me era caro, até o nome d'ella.

— Porque te chamas Violante? perguntel-lhe um dia.

Respondou-me que devia perguntel-o ao padrinho, o Duque de Riançarez.

— Teu padrinho? perguntel com certa surpresa.

— Porque não? Tinha vindo caçar ás nossas montanhas com o Duque de Sforza. Minha mãe, que de tudo tinha a certeza e que sabia perfeitamente que me corria sangue vermelho nas veias, pediu-lhe este favor: que me acompanhasse á egreja e perante Deus respondesse por meus actos e gestos. O Duque olhou para mim e achou-me bonita. Gostou muito dos meus cabellos d'ouro. «Não se diria, exclamou, que é filha de Violante, a amante do Ticiano?» E foi o primeiro dos meus nomes de baptismo. Não me fica bem, sobretudo se traduzirem Violante por violenta!

— Sim, disse-lhe, beijando-a, violencia das paixões, violencia do coração, violencia da alma. Mas creio que te formaste assim, amoldando-te ao nome. Não quizesse que teu padrinho se enganasse.

— Respondo-te que nunca n'isso pensei; creio apenas que foi o meu nome que me deu o profundo amor á Violante do Ticiano.

Levantou-se e foi buscar a um movelsito um pequenino alfinete de peito, d'ouro de Veneza, que valeria quando muito vinte francos, mas que continha um retrato da filha do Ticiano, de valor inestimavel, embora moderno, tanto o miniaturista tivera artes para reproduzir o ar encantador da cabeça original.

N'essa noite salámos muitissimo de Violante.

— Sabe a lenda? perguntou-me.

— Não sei. E tu?

— Não sei eu outra coisa!

E poz-se-me a contar a lenda, com a phisionomia mais expressiva e o doce ciclar das venezianas. Parecia um canto d'amor.

Paulo de Hauteroche queria saltar a lenda, mas reclamámos-a todos e elle melhor ou peor lá a traduziu.

Eil-a, pouco mais ou menos:

(Continua)

NECROLOGIA



MARIANO PINA

FALLECIDO EM 30 DE MARÇO DE 1899

Causou dolorosa surpresa em Lisboa a noticia da morte do conhecido jornalista Mariano Pina, que a tuberculose ha muito havia afastado do trabalho assíduo na redacção do *Jornal do Commercio*, mas a quem, ultimamente, accentuadas melhoras haviam dado, bem como a seus amigos, fundadas esperanças de cura.

No sabbado, 1 de abril, os jornaes de Lisboa publicavam annuncios luctuosos da familia do fallecido e da redacção do *Jornal do Commercio*, onde este ultimamente exercia as funções de redactor gerente.

Mariano Pina falleceu em S. João do Estoril pelas nove e meia da noite de quinta feira santa. Natural de Alcobaça, viera muito novo para Lisboa, onde seu pae desejava que elle estudasse, destinando-o á carreira de medicina.

Quando o pae morreu, necessidades da vida e as suas tendencias litterarias levaram-o a entrar para a redacção do *Diario da Manhã*, de que fôra fundador Manuel Pinheiro Chagas. Ah! se conservou até que, por morte de Guilherme de Azevedo, a empresa da *Gazeta de Noticias* do Rio de Janeiro lhe offereceu o lugar de correspondente em Paris, onde Mariano Pina se conservou por muitos annos, fundando n'aquella cidade *A Illustração*, um bello jornal, que publicou magnificas gravuras e em que collaboraram os mais distinctos escriptores.

Voltando a Lisboa fundou *O Nacional*, que pouco tempo teve de duração e publicou poucos numeros do *Espectro*.

Fez parte das redacções do *Diario Popular*, *Correio Nacional* e *Jornal do Commercio*.

Sem ser um grande escriptor, era todavia um excellente jornalista.

Traduziu para o theatro a *Arlesiana* e o *Filho Natural* e fez um arranjo dos *Rantzen*, a famosa peça de Erckmann-Chatrian.

Era de uma actividade pausada. No Estoril ainda continuava a trabalhar.

Paz á sua alma.

agregação, contem, o presente volume, varios documentos e o parecer da commissão revisora de contas.

Para se avaliar dos trabalhos da direcção a que se refere este relatório, reproduziremos o respectivo sumario, que é o seguinte:

Proembo justificativo; Movimento dos socios; Situação económica; Socios fallecidos; Constituição da Direcção; Questão dos vinhos; Comissões do estado; Delegação nas exposições de Hamburgo e Bruxellas; Congresso agrícola do Porto; Conferencias; Guia pratico para o emprego dos adubos; Impressão das publicações da Associação; Sindicatos agrícolas; Black-rot; Exclusivo da fabricação do açúcar de beterraba; Campo de descentralização annexo ás escolas primarias; Peste bovina; Iccria Porcui; Associação Commercial do Porto. Homagem a Mouzinho d'Albuquerque; Distribuição do relatório do Congresso titulado; Arroz partido e fraldas no commercio dos adubos; Conselho das pautas ultramarinas; Vinhos em Lourenço Marques; Circular do ministro das Obras Publicas, fomento agrícola; Exposição de Paris de 1900; Nossas relações associações agrícolas nacionaes e estrangeiras; Pedidos do conselhos e publicações; Convite da Cooperativa Militar; Questão dos trigos; Empregados; Circular do ministro da Marinha, fomento colonial; União dos syndicatos agrícolas; Tratado de commercio com a Republica Argentina; Conclusão.

No jubileu do centenário — Portugal na India — *Epopeia do Oriente* — 1498-1898.

O poemeto *Portugal na India*, original do sr. Roque Bernardo Barreto Miranda, constitue um elegante opusculo, nitidamente impresso em fino papel e que faz honra á Imprensa Nacional de Nova Gôa, onde foi publicado. É dedicado pelo seu auctor ao sr. Antonio Paulino d'Andrade, em uma patética epistola, e em que diz:

«Como filho da lendária India — pela qual elle ganhou a immortalidade — quis tomar parte no jubileu nacional, na apothecose universal, depondo junto ao seu glorioso pedestal o tributo da minha reverencia e admiração, como a mais simples, mas sincera das offertas na lingua que Camões e Vieira tanto illustraram, e que o intrepido argonauta nos trouxe a par das sublimes doutrinas de Christo; e ao usar do lapis tracei o que se vae ler, nos breves acios que me deixaram os serviços officiaes.»

E explicando melhor, com uma nobre modestia o seu intento, o sr. Roque Miranda acrescenta:

«A appareição d'este livro não pretende o amor valioso de me ostentar no procenio litterario; é apenas a satisfação de uma dívida — homenagem e reconhecimento ao genio portuguez.»

No poema, que é ligeiro e canoro ao mesmo tempo, ha bellas imagens arrojadas e de um brilhantismo épico muito notavel.

Assim o comprehendem já varios entendedores, que exigem do sr. Roque Miranda, o não se deter na formosa estrada da poesia, especialmente a heroica, para a qual tem incontestavel aptidão e de que o presente poemeto é prova valiosa.

Jornal das Crianças — 1 de Janeiro de 1899. — Typ. R. N. do Lourival, 25 — Lisboa.

Com a data acima, publicou-se o n.º 1 d'esta nova revista para as crianças, dirigida pelo sr. H. Silveira, de Lisboa.

O *Jornal das Crianças* é uma publicação quinzenal, a primeira que no seu genero apparece impressa em portuguez, profusamente illustrada com gravuras e chromos, e visando exclusivamente ao recreio e instrucção infantil.

Cada numero do jornal é methodicamente graduado, de forma que as crianças, de todas as idades, encontram n'elle sempre assumpto que lhes interessa, desde as primeiras noções de leitura, até á historia. Insere muitas curiosidades proprias ao fim que se destina e pelo que lhe auguramos longo futuro.

A Industria — O Ministerio das obras publicas, commercio e industria em 1893 (de 23 de fevereiro a 20 de dezembro), por Bernardino Machado — Typographia Franca Anado — Coimbra — 1898.

Com o presente volume começa o sr. conselheiro Bernardino Machado, o operoso lente da nossa universidade e preclaro pedagogo, a publicação dos trabalhos a que presidiu durante a sua gerencia ministerial; os quodes condensou em tres volumes *A agricultura*, *A industria* e *Os meios de communicação e o commercio*, subordinando-os ao titulo geral de *O ministerio das obras publicas, commercio e industria em 1893*.

N'este volume — *A Industria*, estão compiladas as variadas disposições legais promulgadas pelo

sr. conselheiro Bernardino Machado, relativas á industria.

Entre esses documentos avulta o *Regulamento para o trabalho dos menores e das mulheres*, notavel documento legislativo que muito honra o ministro que o subcreveu e o paiz que o possui, tendo Napies declarado, perante a sociedade de medicina publica de Paris, em sessão de 26 de fevereiro de 1896, que a legislação portugueza de protecção ás mulheres empregadas na industria é mais completa que a da França e muitos outros paizes que citou.

A descentralização do ensino industrial, as escolas industriaes, a socialização industrial, fomento, etc., etc., são interessantissimos capitulos, de cujo estudo se vê quanto a industria portugueza deve ao illustre homem de sciencia.

A todos que se interessam pelo progresso e bom nome do nosso paiz indicamos o presente volume, porque com o conhecimento d'elle muito ha que folgar.

Phalenas, com uma parte sobre assumptos indianos, por Floriano Barreto. — Typographia «Rangel» — Bastard — 1898.

A primeira parte d'esta collecção de poesias intitula-se *Indianas* e contem as contribuições com que o auctor quiz solemnizar a celebração do centenario, pelo que a commissão local executiva na India portugueza mandou imprimir á sua custa o presente volume.

Nessa primeira parte o sr. Floriano Barreto intercalou a traducção de alguns mandos, canções da terra, esforçando-se por trasladar os portuguezes com a fidelidade compativel a taes enjambes da poesia goana. Da exemplares dos tres typos conhecidos de mandos e entre elles os politicos, genero um pouco escabroso pelas allusões passaes.

Primicias e Vozes finidas são as suggestivos titulos das outras partes das *Phalenas*, composições na sua maioria pertencentes aos primeiros annos da mocidade de Floriano Barreto. D'ellas destacamos, para amostra, a seguinte sonetilha intitulada:

O PEQUENO E O MONJE

Nas ruínas d'um mosteiro
meditava um velho monge,
enquanto soava ao longe
a canção d'um pegureiro.

Sentado n'um mausoléu,
immerso em profunda angustia,
com os olhos raios d'agonia,
elle olhava para o céu.

E enquanto ao longe se ouvia
um cantico d'alegria
entoado pelo pastor,

chorava o bom d'este frade
vendo em ruínas, com saudade,
o mosteiro do Senhor.

Como se vê a factura é excessivamente simples, mas revela dotes de naturalista, que n'outras composições mais se accentuam.

DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

Obra unica no genero, indispensavel ao Commercio, á Industria, ás corporações diplomaticas e consulares, aos habilitados, escriptores, e auxiliares de todos os paizes, etc.

ABRANGE

Francês, Portuguez, Hespanhol, Italiano, Inglez e Alemão

Forma um só volume perfeitamente manuseavel e publica-se aos fasciculos de 16 paginas.

30 réis cada fascicula pago á entrega
Para as provincias ás series de 5, 10 e 20 fasciculos, acrescentando o porte do correio.
Assigna-se em todas as livrarias e na

EMPRESA DO OCCIDENTE

Largo do Poço Novo — LISBOA

Enviem-se prospectos e specimen a quem os pedir

Capas para encadernação do «OCCIDENTE»

Preço da capa 300 réis, franco de porta.
Preço da capa e encadernação 10200 réis.

Pedidos á Empresa do «OCCIDENTE»

Largo do Poço Novo — Lisboa

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.



Recebemos e agradecemos:

Real Associação Central da Agricultura Portuguesa. — *Trabalhos durante a gerencia de 1897-1898.* — Lisboa. — 1899.

Alem do relatório da direcção da conceituada